**REDENCIÓN**

de

Xavi Villanueva

**Pantalla negra. Voces en off.**

NIÑA

Papá, cuéntame la historia de Pau Sintiempo.

HOMBRE

¿Otra vez?

NIÑA

¡Sííí!

HOMBRE

Pero si te la sabes de memoria...

NIÑA

¡Por favor!

HOMBRE

Está bien. A ver, ¿cómo empezaba…?

**ESCENA 1 MASIA-EXTERIOR-DÍA**

VOZ EN OFF

Había una vez un hombre que no sabía disfrutar de su tiempo libre ya que, de hecho, no tenía. Pau Sintiempo, así le llamaban. Un buen día, decidió cambiar el estrés de la gran ciudad por el sosiego de la vida en el campo, donde, igualmente, se seguía estresando.

**ESCENA 2 DESPACHO-INTERIOR-DÍA**

VOZ EN OFF

Tenía todo lo que cualquiera pudiera desear, pero no lo sabía aprovechar. Se pasaba el día escribiendo sin parar para satisfacer las necesidades de sus lectores, desatendiendo las de sus seres más queridos.

**ESCENA 3 COCINA-INTERIOR-NOCHE**

VOZ EN OFF

La mujer de Pau Sintiempo que,antaño había sido la chica más alegre y bonita del lugar, se había convertido en una mujer esquiva y malcarada desde que los médicos le diagnosticaron la enfermedad de tristeza, de la que nada sabían, pero que no dudaban en tratar.

PAZ

¿Ya estás aquí? Menos mal que hoy le ibas a preparar tú la cena...

PAU

Va, no empecemos...

PAZ

Y así día tras día.

PAU

¿Tiene fiebre?

PAZ

No, pero ya sabes que por la noche siempre hay más posibilidades de que le suba.

PAU

¿Oye, qué es eso? ¿Una guerra preventiva? ¿Contra tu propia hija, o qué?

PAZ

Ahórrate el sarcasmo, Pau. Sólamente Dalsy. Ni que estuviese dándole arsénico...

PAU

Dalsy, Dalsy… Ahora la sarcástica eres tú...

PAZ

Para eso hacen los medicamentos, Pau. Pero como a ti no te gusta vivir en el progreso. Si por ti fuese todavía viviríamos en el siglo XIX. Ya está bien. ¿Pero sabes una cosa? En el siglo XIX la gente se moría por un simple resfriado. ¿Es eso lo que quieres para tu hija?

PAU

No, lo que no quiero es que nuestra hija se convierta en una drogadicta como...

PAZ

Dilo. Dilo, no te cortes. Y por favor, no hagas como si te supiese mal.

PAU

Será mejor que me lleve a la niña a dormir.

**ESCENA 4 HABITACION LIS-INTERIOR-NOCHE**

PAU

Venga… Up! ¿Cómo te encuentras?

LIS

Muy bien.

PAU

¿Seguro que no te duele nada?

LIS

No. Estoy bien.

LIS

¡¡El cuento!!

PAU

Ay, Lis. Hoy no puedo. No tengo tiempo. Mañana... ¿vale?

LIS

Siempre dises lo mismo...

PAU

Ya… Pues es que hoy no puedo. Mañana te lo leo seguro, hum? Venga. Ahora toca dormir. Venga. Duerme bien. ¿Ya? Buenas noches.

**ESCENA 5 ESTUDIO PAZ-INTERIOR-NOCHE**

PAZ

¿Ya estás aquí? Seguro que hoy no le has leído el cuento.

PAU

Y tú tampoco deberías beber tanto.

PAZ

Me siento muy sola aquí. Ya no soporto estar más tiempo aquí. Tan alejada de todo y de todos.

PAU

Oye, mira, siempre estás igual. Al principio todo te parecía muy bonito. Y al final, siempre te cansas. Te recuerdo que fuiste tu quien decidiste prescindir de Sonia.

PAZ

(Girándose y subiendo el tono) ¡Me lo vas a estar echando en cara toda la vida! Sabes que no me fiaba de ella y que Lis siempre estaba enferma...

PAU

¿Y ahora no lo está?

PAZ

¿Qué estás insinuando?

PAU

No sé, lo que a ti te parezca

PAU

No deberías beber tanto. Y tampoco deberías pintar estos cuadros que pintas, te lo recuerdo.

PAZ

Pues por lo menos estos cuadros que pinto, son lo único que me hace sentir viva.

PAU

Hostia, recuerda que tienes una hija y un marido, ¿de acuerdo?

PAZ

Ja ja. Un marido ausente.

PAU

Basta ya. Basta, ¿eh? Paz… Paz, tomas demasiados medicamentos y no todos bajo prescripción médica, tú lo sabes. ¿? No me gusta lo que estás haciendo con Lis, no me gusta que tome una pastilla cada vez que tú tomas una… Por favor...

PAZ

¿Por qué siempre tienes que ser tan hiriente? Encima es esta mañana todavía tenía fiebre.

PAU

Deja de...¡Ya basta! ¡Las pastillas te anulan! ¡Los medicamentos hacen que no seas tú! ¡Bebes demasiado! Basta ya, Paz. Venga, olvidemos todo esto y vámonos a cenar de una vez.

PAZ

No… No hay cena.

PAU

¿No hay cena? No hay cena, ¿no? ¿¡Ves por qué te lo digo!?

**ESCENA 6 RECIBIDOR-INTERIOR-NOCHE**

VOZ EN OFF

Y así, día tras día, la relación de Pau Sintiempo con su mujer se fue resquebrajando. Todo lo que en otros tiempos les unía, hasta el amor por su hija, fue deshilachándose poco a poco. Hasta que una fría y ventosa noche del mes de diciembre...

**ESCENA 7 SALÓN-INTERIOR-NOCHE**

VOZ EN OFF DE PAU

Oye, Paz, pensaba que tendr ías la decencia de venir a la entrega de premios, pero veo que... (unos segundos de silencio) Bah, déjalo. No me esperes a cenar.

PAU

¿¡Paz!? ¿Paz?

PAU

¿Paz?

**ESCENA 8 PASILLO-INTERIOR-NOCHE**

**ESCENA 9 HABITACIÓN LIS-INTERIOR-NOCHE**

**Fundido a negro**

VOZ EN OFF

Durante meses la vida de Pau Sintiempo no fue más que oscuridad. Oscuridad y silencio. Y un punzante dolor que le desgarraba el alma.

**ESCENA 10 DESPACHO-INTERIOR-DÍA**

**Fundido a imagen**

VOZ EN OFF

Su inspiración desapareció el mismo día que lo hizo su hija. Su nuevo mundo, además de oscuro, era un mundo en el que no existían las palabras, a que carecían de significado. Y... ¿qué hizo Pau Sintiempo? Desaparecer. Desaparecer literalmente.

**ESCENA 11 HABITACIÓN HOSPITAL PSIQUIÁTRICO-INTERIOR-DÍA**

PACIENTE

¡Que me pongan la inyección, por favor! ¡Me duele la cabeza! AY, por favor

PAZ

[Grita]

**ESCENA 12 MASÍA-EXTERIOR-DÍA**

**ESCENA 13 SALÓN-INTERIOR-DÍA**

**ESCENA 14 HABITACIÓN LIS-INTERIOR-DÍA**

VOZ EN OFF

Hacía mucho que Pau Sintiempo no escuchaba ninguna voz, ni tan sólo la de su conciencia. Pero ese día, en la que había sido la habitación de su hija, escuchó una que nunca se hubiera imaginado. La voz le hablaba en un lenguaje que no conocía pero que, extrañamente, comprendía. Era la casa quien le hablaba...

**ESCENA 15 (FLASH-BACK) HABITACIÓN LIS-INTERIOR-DÍA**

PAZ

Qué bonito está Montserrat en los días claros. ¿Te gusta?

PAU

Mucho.

PAZ

Vale, ve frenando porque aquí... en ese cartelito a la izquierda.

PAU

¿Aquí?

PAZ

Aquí, sí. Gira.

PAZ

Venga, ven por aquí. ¿Qué te parece? ¿No querías un sitio tranquilo para escribir? Pues… ¿Qué, no me dices nada?

PAU

¿Y todo esto es nuestro?

PAZ

¡Sí! [Risas] Y no veas lo que me ha costado conseguirla, ¿eh?

PAU

Eres una caja de sorpresas.

PAZ

(sonríe con picardía)

Mi amor. [Risas] Bueno, pues este será el hogar de Lis.

PAU

Entramos, ¿no?

PAZ

Sí.

**ESCENA 16 MASÍA-EXTERIOR DÍA**

**ESCENA 17 PASILLO HOSPITAL PSIQUIÁTRICO-INTERIOR-DÍA**

**ESCENA 18 HABITACIÓN ESPERANZA-INTERIOR-NOCHE**

ESPERANZA

¿Y vivieron felices para siempre?

PAU

Sí, claro. Y como el tiempo todo lo cura todo, tuvieron otra hija, que por justicia le llamaron Esperanza.

ESPERANZA

¡¡¡Como yo!!!

PAU

Sí, como tú.(le acaricia el pelo) Pues bien, esa es la historia de Pau Sintiempo... Venga, y ahora ¡a dormir!

ESPERANZA

Papá, ¿porqué los personajes de la historia se llaman como nosotros?

PAU

(Sin dudarlo)

Pues… No sé hija. Tal vez es para que la gente vea que esta historia le puede pasar a cualquiera... incluso también a nosotros. Venga, y ahora sí, a dormir ¿eh? Venga, cariño, va. Buenas noches.

ESPERANZA

Buenas noches papá. Te quiero mucho, mucho...

PAU

Yo también, princesa.

**ESCENA 19 PASILLO-INTERIOR-NOCHE**

PAZ

¿Tienes que contarle siempre la misma historia?

PAU

Algún día le ayudará a digerir la verdad... como a mí.

PAU

Y la garganta... ¿aún te duele? (Paz asiente) Tómate algo, ¿no?

PAZ

Sí, estaba pensando en eso ahora mismo. Me voy a tomar un vasito de leche caliente con miel. Bueno, y si me quieres hacer un masajito...

PAU

¿Vamos a ver una peli?

PAZ

Vale. ¿Hoy no tienes que escribir?

PAU

¿Sabes? Creo que me tomaré unos días de descanso...

PAZ

(Sonriendo) Uh, igual el que tiene que tomarse algo ¡eres tú! Qué raro

PAU

Venga, vamos.

**Fundido a negro.**

**ESCENA 20 DESPACHO-INTERIOR-NOCHE**

**Fundido a imagen.**

REDENCIÓN

una novela de Pau Vinyals

**Fundido a negro. Voces en off**

PAZ

¿Qué quieres picar para la peli? ¿Cacahuetes, palomitas...?

**ESCENA 21 COCINA-INTERIOR-NOCHE**

FIN.